

映像と音楽で魅せる新しいオペラの形 - コンチェルト オペラ -

第 38 回伊丹市民オペラ定期公演

G.ヴェルディ作曲 『ナブッコ』 ソリスト募集

伊丹市民オペラでは、2024 年 1 月 28 日（日）東リ いたみホールにて第 38 回定期公演『ナブッコ』（全 4 幕・イタリア語上演・日本語字幕付）を開催するにあたり、ソリストを募集いたします。

●募集役柄 ※詳細中面※

- ・アビガイッレ (S)
- ・フェネーナ (S,Ms)
- ・アンナ (S)

●全役のアンダー・キャストも募集

- ・ナブッコ・アンダー (Br)
- ・イズマエーレ・アンダー (T)
- ・ザッカリーア・アンダー (B)
- ・ベルの司祭長・アンダー (B)
- ・アブダッロ・アンダー (T)
- ・アビガイッレ・アンダー (S)
- ・フェネーナ・アンダー (S,Ms)
- ・アンナ・アンダー (S)

●決定キャスト

- ・ナブッコ：榎 貴志
- ・イズマエーレ：古屋 彰久
- ・ザッカリーア：片桐 直樹
- ・ベルの司祭長：服部 英生
- ・アブダッロ：山崎 太郎

●応募資格

- 1) 音楽専門課程を修了、あるいはそれに相当する能力を有する方
- 2) 指定する稽古への参加が可能な方
- 3) チケット販売にご協力いただける方。アビガイッレ役は 100 枚以上、フェネーナ役は 80 枚以上、アンナ役は 40 枚以上のチケット販売にご協力いただける方（いずれもチケットバックあり）
- 4) 制作が企画する広報イベント（プレトーク、ラジオ出演等）にご協力いただける方
※2023 年 10 月～12 月に実施予定

●オーディション：2023 年 3 月 23 日（木）会場：伊丹アイフォニックホール

※開始時間は役柄によって異なります。応募締切後にご連絡いたします。

●応募方法

申込書に必要事項を記入し、持参・郵送のいずれかの方法で提出してください。

（申込書は、伊丹アイフォニックホール HP からダウンロード、または事務局にて配布）

また、プロフィール(350 字以内)と宣材写真(サイズ 500KB 以上)を、下記メールアドレスにお送りください。その際、件名に「受験する役名・氏名」を必ずご記入ください。

（書類提出先は下記をご覧ください）

●応募締切：2023 年 2 月 16 日（木）必着（持参の場合は 21 時まで）

●お問合せ・書類提出先

〒664-0895 兵庫県伊丹市宮ノ前 1 丁目 3-30 伊丹アイフォニックホール内

伊丹市民オペラ公演実行委員会事務局「ソリスト募集」係（担当：澤野、孫、吉本、塩見）

TEL：072-780-2110 FAX：072-780-2120（9 時～22 時・水曜日休館）

✉ itami-opera@aiphonic.jp

🏠 <https://aiphonic.jp/>

📘 <https://fb.com/itamiopera/>

第 38 回伊丹市民オペラ定期公演『ナブッコ』（全 4 幕・イタリア語上演・日本語字幕付）

公演日：2024 年 1 月 28 日（日）14 時開演

会場：東リ いたみホール 大ホール

指揮：加藤 完二 演出：井原 広樹 合唱指揮：岩城 拓也

出演：榎 貴志（ナブッコ）、古屋 彰久（イズマエーレ）、片桐 直樹（ザッカリーア）、服部 英生（ベルの司祭長）、山崎 太郎（アブダッロ）

管弦楽：伊丹シティフィルハーモニー管弦楽団 合唱：伊丹市民オペラ合唱団

入場料：前売 S 席 5,500 円 A 席 5,000 円 B 席 3,500 円（当日各 500 円増）※別途いたみっこ席あり【全席指定】

《主催》伊丹市民オペラ公演実行委員会／公益財団法人いたみ文化・スポーツ財団 《共催》伊丹市

好評裏なうちに幕を下ろした第 36 回の「アイダ」のように、映像と音楽で魅せる新しいコンサート・オペラのスタイルで実施します。

募集役柄	歌 唱 曲	ピアニスト
アビガイッレ	P.147「Ben io～」～P.169「～supplicar.」	ご用意します
フェネーナ	P.307「Oh dischiuso è il～」～P.310「～al ciel!」	
アンナ	自由曲（イタリア語のオペラ・アリアから選曲）	ご用意ください

募集アンダー	歌 唱 曲	ピアニスト
ナブッコ (アンダー)	P.290「Ah prigioniero～」～P.303「～andiam.」	ご用意します
イズマエーレ (アンダー)	P.55「Fenena!～」～P.59「～fra mille...」 P.178「Per amor del～」～P.184「～pietà!」	
ザッカリーア (アンダー)	P.30「D'Egitto là sui～」～P.39「～freno al timor!」 P.43「Come notte a sol～」～P.46「～stranier.」	
アビガイッレ (アンダー)	* 上記アビガイッレをご参照ください	
フェネーナ (アンダー)	* 上記フェネーナをご参照ください	
ベルの司祭長 (アンダー)	P.155「Orrenda scena～」～P.158「～Abbi cor!」 P.231「Eccelsa donna,～tradi...」	
アフダッロ (アンダー)	P.186「Donna regal!～」～P.187「～condanna!」 自由曲（イタリア語のオペラ・アリアから選曲）	ご用意ください
アンナ (アンダー)	* 上記アンナをご参照ください	

- ※ 歌唱箇所および順序は、オーディション当日に指定いたします。
- ※ 役柄の併願受験も可能です。その際、オーディションは第1希望での受験となります。
審査結果によっては、希望キャスト以外の合格もございます。
- ※ 上記ページは「リコルディ社 クリティカル版」に基づく表記です。
- ※ 受験役によっては当方ピアニストをご用意しておりますが、別途練習する時間はございません。

稽古日程	音 楽 練 習：2023年10月頃～11月実施。18時～21時（予定） 立 稽 古：2023年11月頃～2024年1月に実施。18時～21時 衣装合わせ：12月下旬または1月上旬予定 粗通しなど：1月8日（月祝）、1月15日（月）、1月22日（月）18時～21時 オケ合わせ：1月23日（火）、1月24日（水）19時頃～21時頃（予定） 場当たり・ゲネプロ：1月26日（金）終日 本番：1月28日（日）終日 【稽古場所：伊丹アイフォニックホール、東リ いたみホール】
合否発表	オーディションの2週間後を目途に、郵送にて合否通知をお送りいたします。電話等での問い合わせにはお答えできません。
注意事項	指定している方法以外での提出は受理できません。なお、ご提出頂いた応募書類は返却できません。応募書類一式（写真を含む）は、オーディション後、当方で破棄させていただきますので、予めご了承ください。オーディションの一般公開はありません。
合唱エキストラ について	選考にもれた場合、伊丹市民オペラ合唱団の〈合唱〉としてご参加いただける方は申込書にご記入ください。